

Es ist ein Ros entsprungen

Speyer Hymnal (Keulen, 1599)

Music score for 'Es ist ein Ros entsprungen' from the Speyer Hymnal (Keulen, 1599). The music is in common time (indicated by 'C') and consists of two staves. The first staff starts with a treble clef and a key signature of one flat. The lyrics are: 'Es ist ein Ros ent-sprun-gen, aus ei-ner Wur-kam-zel-zart'. The second staff starts with a bass clef and continues the lyrics: 'Als uns die Al-ten sun-gen, aus auss ei-ner Jes-se kam die zart und hat ein Blümlein bracht. Mit - ten im kal-ten Win - ter, wol zu der hal - ben nacht.' The music features simple quarter note patterns.

Melchior Vulpius (c. 1570–1615): Canon voor 4 gelijke stemmen

Music score for 'Es ist ein Ros entsprungen' by Melchior Vulpius, arranged for four alto block flutes (4 altblokfluiten). The music is in common time (indicated by 'C') and consists of two staves. The first staff starts with a treble clef and a key signature of one flat. The lyrics are: 'Es ist ein Ros - - - ent-sprun - gen, aus ein - er Wur -'. The second staff starts with a bass clef and continues the lyrics: 'zel zart, wie uns die Al - ten sun - - gen, von jes - se kam die Art.' The music features a canon where the voices enter at different times, creating a layered effect.

Michael Praetorius (1571–1621)

Music score for 'Es ist ein Ros entsprungen' by Michael Praetorius, arranged for four block flutes: Soprano block flute (Sopraanblokfluit), Alto block flute (Altblockfluit), Tenor block flute (Tenorblokfluit), and Bass block flute (Basblokfluit). The music is in common time (indicated by 'C') and consists of four staves. The first staff starts with a treble clef and a key signature of one flat. The lyrics are: 'Es ist ein Ros ent-sprun-gen, aus ein - er Wur - zel zart. Wie uns die Al-ten sun - - gen, von jes - se kam die Art.' The music features a four-part harmonic setting where each flute part has its own distinct melody.

Music score for 'Es ist ein Ros entsprungen' in common time (indicated by 'C'). The lyrics are: 'und hat ein Blümlein bracht. Mit - ten im kal-ten Win - ter, wohl zu der hal - ben Nacht.' The music features a more complex harmonic structure with multiple voices and a variety of note values, including eighth and sixteenth notes.